



# TECHNIK RIDER CROSSWIND

**Achtung:** Falls nicht ausdrücklich anders vereinbart, ist dieser Technik Rider Bestandteil des Vertrages. Sollten die technischen Anforderungen so oder in Teilen nicht eingehalten werden können, treten Sie bitte mit uns unter der unten angegebenen Telefonnummer in Kontakt.

## 1. BÜHNE

- 1.1 Der Künstler freut sich, wenn er beim Eintreffen eine saubere und aufgeräumte Bühne vorfindet.
- 1.2 Damit die Soundcheckzeit von ca. 90 Minuten eingehalten werden kann, sollte die Bühne beim Eintreffen des Künstlers so hergerichtet sein, dass die Musiker nur noch ihr mitgebrachtes Equipment aufbauen müssen und mit dem eigentlichen Soundcheck beginnen können.

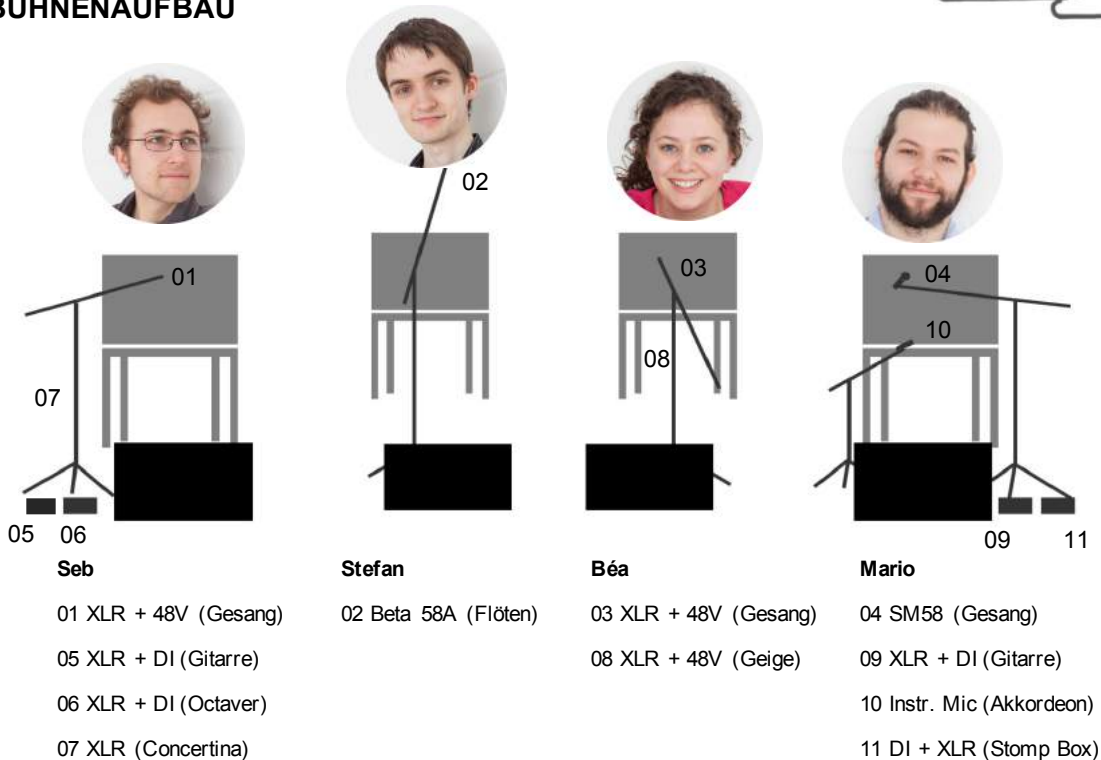
## 2. SOUND

- 2.1 Für das Konzert sollte der Veranstalter eine Beschallungsanlage bereitstellen, die der Saalgröße angemessen ist.
- 2.2 Falls nicht anders vereinbart, stellt der Veranstalter ein Mischpult mit mindestens zwölf (12) Kanälen, wenn möglich mit separaten Halleffekten für Gesang und Instrumente, bereit.
- 2.3 Für das Mischpult wird eine Stromversorgung und ein Tisch (ca. 1 x 1m), zentral im Zuschauerbereich benötigt.
- 2.4 Falls nicht anders vereinbart, stellt der Veranstalter einen Tontechniker zur Verfügung, der die Anlage während des Soundchecks und des Konzertes betreut. (Dieser Punkt entfällt, wenn der Künstler einen eigenen Tontechniker mitbringt.)
- 2.5 Der Künstler benötigt im Idealfall vier (4) Monitorwege auf vier (4) Monitorboxen.
- 2.6 Des Weiteren stellt der Veranstalter folgendes bereit:
  - Vier (4) große Stative mit Galgen und ein (1) kleines Stativ mit Galgen
  - Ein (1) Vocal Mic (SM58), ein Vocal Mic (Beta 58A), ein (1) Instr. Mic
  - Vier (4) DI-Boxen
  - Stromversorgung auf der Bühne (bei Sebastian und Mario)
  - Ausreichend XLR-Kabel
  - Vier (4) Stühle ohne Armlehnen oder Barhocker
  - Vier (4) Flaschen stilles Wasser sowie saubere Handtücher





## 4. BÜHNENAUFBAU



## 3. KANALBELEGUNG

Die grau und kursiv gedruckten Mikrofone kann der Künstler selbstmitbringen. Die normal gedruckten Mikrofone stellt der Veranstalter.

Kanal	Musiker	Instrument	Mikrofon	Kabel	Stativ	Effekt
01	Seb	Gesang	<i>Sennheiser E 865 S</i>	XLR	Groß	Hall 1
02	Stefan	Gesang, Flöten	Beta 58A o. <i>MD441</i>	XLR	Groß	Hall 2
03	Béa	Gesang	<i>Shure Beta 87A</i>	XLR	Groß	Hall 1
04	Mario	Gesang	Shure SM58	XLR	Groß	Hall 1
05	Seb	Gitarre	DI-Box	XLR		Hall 2
06	Seb	Octaver	DI-Box	XLR		
07	Seb	Concertina	<i>AKG C 516 ML</i>	XLR		Hall 2
08	Béa	Geige	<i>Kondensatormikrofon</i>	XLR		Hall 2
09	Mario	Gitarre	DI-Box	XLR		Hall 2
10	Mario	Akkordeon	Instrumentenmikrofon	XLR	Klein	Hall 2
11	Mario	Stomp Box	DI-Box	XLR		

